

Leon Klepper

JOCURI ȘI CÂNTECE

Pentru Pian

PREVIZUALIZARE

GRAFOART®

CUPRINS

Leon Klepper - scurtă biografie. 4

Jocuri și cântece

Hai la joc 6
Mireasa (Bocet de nuntă) 7
Învârtită 7
Dor 9
Alai 10

PREVIZUALIZARE

Leon Klepper

(24 aprilie 1900, Iași - 7 dec. 1991, Freiburg, Germania)

Compozitor, profesor și pianist, Leon Klepper și-a început studiile muzicale la Iași cu Eduard Caudella (pian), continuându-le la *Hochschule für Musik* din Berlin (1921-1923, 1927-1929) cu Franz Schreker (armonie, contrapunct, compoziție), la *Akademie für Musik* din Viena (1924-1927) cu Joseph Marx (compoziție) și la *Ecole Normale de Musique* din Paris (1929-1932) cu Paul Dukas (compoziție) și Alfred Cortot (pian). A luat lecții particulare la Viena (1925) cu Arnold Schönberg (compoziție). Paralel a urmat și *Technische Hochschule* din Berlin/Charlottenburg (1921-1923).

Profesor examinator (Lecture à vue) la *École Normale de Musique* din Paris (1933-1939), profesor de contrapunct și compoziție la Conservatorul din București (1948-1959), profesor la Conservatorul din Ierusalim (1960-1965). Stabilit în Freiburg (Germania) a predat lecții de compoziție. Printre elevii săi din România și Israel s-au numărat Anatol Vieru, Edgar Cosma, Carmen Petra-Basacopol, Ana Severa Benția (care i-a devenit soție), Viorel Cosma, Radu Palade, Andreas Porfetye, Sergiu Natra, Andrei Spirea etc. A desfășurat o susținută activitate de pianist în perioada tinereții (la vârsta de 18 ani l-a acompaniat la Teatrul Național din Iași pe George Enescu). A susținut conferințe, prelegeri, comunicări științifice, emisiuni radiofonice. A scris articole în *Muzica*, *Contemporanul*, *Flacăra* ș.a. A fost distins cu premiul de compoziție *Mendelssohn-Bartholdy* din Berlin (1928), premiul I de compoziție *George Enescu* - București (1930), medalia de argint a Expoziției Internaționale de la Paris (1938), premiul de Stat al R. P. România (1950).



Personalitate artistică plurivalentă de anvergură internațională, Klepper a concertat (ca pianist, în tinerețe) în România, Franța, Germania, Austria, a ridicat ca profesor o pleiadă de mari creatori și muzicologi, dar s-a impus ca remarcabil compozitor al generației enesciene de la mijlocul sec. XX. Cultura muzicală și-a acumulat-o în trei centre europene de tradiție (Berlin, Viena, Paris), unde a dispus de dascăli excepționali, fapt care i-a asigurat o viziune artistică complexă de nivel universal. Întâlnirile cu Schreker și Schönberg au avut o pondere majoră asupra limbajului sonor al tânărului compozitor român, fiindcă unele tehnici noi au influențat lucrările simfonice ale anilor 1960-1970. Totuși, Klepper rămâne un neo-clasic (*Suita în stil vechi*, *Tripla fugă pentru 2 piane*, *Partita leggiera*, *Syntheses pe motive de Bach*) cu o viziune modernă a tratării contrapunctului și formei muzicale.

Formația sa de virtuoz al claviaturii a marcat înclinarea specială față de genul concertant (nu mai puțin de patru *Concetto*-uri sunt dedicate pianului!). Desele aluzii la jazz, împrumutată partiturilor lui Klepper o atmosferă de tinerețe spirituală și de modernitate. O trăsătură esențială a întregii sale moșteniri artistice o constituie apelul la folclorul românesc, prelucrat cu o subtilitate, finețe armonică și culoare orchestrală ce îl apropie de Th. Rogalski și Paul Constantinescu.

Alături de Mihail Jora și Mihail Andricu, Klepper rămâne unul din cei mai de seamă profesori de compoziție ai școlii românești de la mijlocul sec. XX. A fost o mare pierdere pentru Conservatorul bucureștean, plecarea sa în Israel și Germania, în ciuda faptului că a reușit să deschidă calea unor tineri creatori români de perspectivă (Anatol Vieru, Radu Paladi, Carmen Petra-Basacopol, Sergiu Natra, Andreas Porfetye).

În urma „cutremurelor“ politice ale sistemului totalitar comunist, atât Mihail Jora (1948), cât și Mihail Andricu (1959) au fost excluși de la catedrele de compoziție, iar suplinirea de mai bine de un deceniu a lui Klepper (1948-1959) fiind de importanță vitală pentru destinele școlii noastre muzicale.

Viorel Cosma

JOCURI ȘI CÂNTECE

BĂTUTĂ

Leon Klepper

Allegro ritmico

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The first system is marked *f II^a p*. The second system is marked *p*. The third system includes a *riten...* marking. The fourth system is marked *f*. The fifth system includes *riten...*, *rapide*, *dimin.*, *P*, and *f* markings. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

ALAI

Allegro

f

f

più, f

sf *sf* *sf*

Led *

p

8.